LA COMPAGNIE PAROLES EN L'AIR

PRESENTE

« Le dos des tempêtes »

Un trio musique et poésie

Isabelle, oiseau du vent, elle écrit les mots sur la peau des arbres, c'est pour protéger l'écorce de nos corps radeaux jetés à la dérive. On se noie où la vie bouillonne, on s'assoie sur le dos des tempêtes, on souffle sur la braise de nos peurs ancestrales...C'est pour comprendre, pour apprendre, c'est pour lire entre les lignes tendues de bâbord à tribord, entre nous et les autres.

Isabelle, elle décrit les flots, les forêts de mots, les murs qui traversent la route, les chemins de travers, les montagnes de joie et de tourmente. C'est pour conjurer le sort, à cheval sur une plume agile, agitée, agrippée, aguerrie, guérisseuse et guerrière. De la guerre à mener pour la paix de soi-même...

Un rêve projeté sur une page blanche, une force puisée à la racine du verbe. On se voit, on se lit, dans l'encre de l'instinct tatoué sur le papier, épiderme de bois retrouvé, écorce de nos âmes, le papier, l'arbre, l'oiseau, la plume, le souffle,la vie.

Morgane Momette Marqué

EXTRAITS

Les portes claquent, la ferraille résonne derrière les volets clos, accélération de l'urgence
Un rideau, une fenêtre mi close- un silence
Une fin de nuit, papier d'argent froissé, pour sauver ma peau
Douce, lente sera la parole
Rester en alerte pour pousser, repousser le temps de la mort

J' attends au jardin
Je parle
Dans mon silence
Marche-craquèle
Tombe
Je regarde le chant de l'oiseau
M'appuie-fatigue
Écoute

A reluquer nos envies les plus pures
Dans nos caboches
Trop souvent disloquées
Nous regarderons en face
La brillance de nos gestes

Nos robes chrysalides
Transforment les rêves de pacotille
En route pavée de féminité

J'enrobe mes dentelles
Sur les pavés surréalistes
Un voyage court à folle allure

A nos aurores boréales
A nos ombres profondes
Je salue le tout

J'œuvre à une écriture quotidienne depuis 2009.

Donner à entendre la poésie m'a amenée à mettre en scène différentes formes de spectacles dans ma compagnie, « Paroles en l'air ».
L'oralité et l'improvisation poétiques en sont l'âme.

« Le dos des tempêtes », poème fleuve, a été écrit en plusieurs étapes entre 2015 et 2017. Chaque texte est né de rencontres fortes devenues essentielles qui participent à celle que je suis devenue aujourd'hui.
Ma poésie se fait verbe où le « je » le « tu » et le « nous » : universalisent nos humanités.

Être dans *le dire* est une nécessité pour faire entendre nos êtres profonds et sensibles. Je me sens proche de Jean Pierre Siméon qui dans son ouvrage « La poésie sauvera le monde », dit ceci : « La poésie est la perpétuelle insurrection de la conscience contre l'oubli que l'homme fait de lui-même dans sa marche hâtive. C'est bien de cet oubli que le poème nous sauve quand il nous rappelle à l'ordre du sensible. ».

L'improvisation est devenue un jeu lié à la globalité de ma pensée et de mon ouvrage. Improviser demande un espace et une liberté de pensée qui, elle, appelle une discipline de vie. Pouvoir improviser, c'est lâcher prise et être en accord avec sa parole. Cette pratique demande dans le même temps liberté et discipline, mais n'est ce pas là le cadre possible d'une liberté d'être ?

« La liberté ce n'est pas la récompense de la révolte, la liberté c'est la révolte », dit Nicolas Sacco.

Au delà de cette pensée, j'impulse une volte intérieure, combat pour vivre hors norme tout en étant active dans une société. Une volte pour vivre et partager des bousculements et des transformations au cœur du vivant. La volte d'être à l'écoute de soi, des autres et de transmuter cela en forme poétique et universelle. « La liberté est ce dehors, intérieur à chacun de nous », écrit Alain Damasio.

Raconter une histoire, être conteuse du sensible. Pour donner à voir l'intériorité, il fallait lui donner corps. La musique met en lumière les sonorités et les rythmiques mais surtout elle se place comme « portée musicale ». C'est à dire qu'elle est un appui, une ouverture vers la poésie, tout en étant un univers singulier . Cette musicalité accentue les différentes couleurs d'interprétation et les horizons abordés prennent leurs envols sur les compositions de Jérôme Soulas et Jonathan Caserta.

Le trio du dos des tempêtes est ainsi né, le texte et la musique s'accompagnent en légèreté et profondeur, dansent, respirent et prennent des ailes…

MUSIQUE

La musique est composée ou improvisée par Jérôme Soulas et Jonathan Caserta :

JERÔME SOULAS (Accordéon)

Jérôme est né en 1979 à Brest.

Passionné par les musiques populaires, il s'intéresse plus particulièrement aux musiques balkaniques et au musette des années 40.

Il est aussi compositeur.

Il a joué dans les groupes Electric bazar Cie, La Menina sin Nombre, Tango Sumo, Radio Thrakia, Wanlov & the afro-gipsy band.

Actuellement : ALTAVOZ, BUREK, Le Petit Bal de Poche..."

JONATHAN CASERTA (Contrebasse)

Jonathan a été formé au conservatoire de Saint-Brieuc et a participé à Kreiz Breizh Akademi 2.

Il est un musicien polyvalent autant au niveau des styles musicaux qu'il pratique (Jazz, Bluegrass, Blues, Musique Traditionnelle Bretonne, Musiques traditionnelles des balkans) que des instruments (basse, contrebasse, clavier).

Il travaille avec de nombreuses formations (Electric Bazar Cie – rock'n'roll, Wacky Jugs - Blues, Jack Danielle's string band – Bluegrass, Charkha – Jazz Modal, Bobby & Sue Quartet Jazz, Clément Abraham Quartet – Jazz). Il a intégré Electric Bazar Cie en 2009.

ISABELLE L'HELGOUAL'CH (Comédienne, poète, dessinatrice)

Je fonde ma compagnie « Paroles en l'air » en 2006 lors de mon installation à Douarnenez. Je développe alors , avec des musiciens, (Kerfi Trouguer et Jean Baptiste Rynes) un travail sur mon écriture poétique et le mouvement, ce qui donnera naissance au spectacle « Chuchote », joué en salle en 2008. Puis s'ensuit une création sur l' improvisation d'écriture dans un spectacle de rue créé en 2009 « L'archipel de la Rougeotte » qui tourne encore aujourd'hui.

Je collabore aussi avec différentes compagnies en tant que comédienne ou auteur(e). En 2017, je travaille en écriture avec Didier Loiget, VO Compagnie sur « Macadam vacher » et comme comédienne avec La Quincaille Compagnie au sein du « Projet Paul ».

J'ai enseigné le théâtre à la MJC de Douarnenez de 2006 à 2009.

J'ai joué et écrit jusqu'en 2014 dans la compagnie « L'Affaire foraine » que j'ai fondée en 2011 avec un collectif d'artistes.

J'ai écrit un essai poétique sur la rencontre, « Incantation à la rencontre », accompagnée par la mairie de Lorient et après avoir travaillé sur un projet participatif avec des habitants du quartier de Kervénannec.

Je fais des performances en improvisation autour de la poésie et des mots d'auteurs lors de vernissages d'œuvres de plasticiens.

Formée à Bordeaux (DUT d'animation socio-culturelle) et à Paris (Licence d'études théâtrales) et j'ai travaillé à Paris (« Théâtre de l'Orage ») et à Rennes (Compagnie « Le Saut de l'ange »; « Théâtre du Vestiaire »).

Je suis revenue à Douarnenez après trois années à la pointe du Van, sur le bord des falaises où j'ai écrit, dessiné, cheminé sur sa manière d'être au monde et de faire entendre ma poésie.

Le spectacle peut se dérouler dans des contextes variés; différents lieux peuvent accueillir « Le dos des tempêtes », d'un café librairie à une scène. La jauge publique est donc diverse, selon l'accueil. La durée du spectacle est de 45 minutes.

Le spectacle s'adresse à un public à partir de 12 ans.

Photos Eric Legret

Contact : isaelle.777@gmail.com
Tel : 07 87 97 21 81
https://parolesenlair.weebly.com