

**NOUVEAUTÉ
PRINTEMPS
2024**
Sur place ou à emporter

probablement **la** **PLUS** **PETITE** **PFF** **FETE** **FORAINE** **DU** **FDM** **MONDE**

Une fête foraine écrite
et construite
par nous ,
Pour chez vous!



Emmanuel Bourgeau - Lesmel 29180 Plogonnec - 06 32 96 36 37 - emmanuel.bourgeau@gmail.com

Note d'intention

La Plus Petite Fête Foraine Du Monde est un lieu de croisements. De la construction du carrousel marin à l'envie impérieuse de faire naître la Plus Petite Fête Foraine Du Monde il y a eu différents rêves forains qui se sont concrétisés ainsi que de belles rencontres.

Sculpteur depuis 40 ans, c'est Bernard Kindt, mon professeur et dernier sculpteur sur bois de cavaleries foraine, qui me mit à la bouche et dans les doigts le goût de l'art Forain, c'est à ce moment là en 1985 que les sujets de manèges entrent dans mon imaginaire.

En 2014 la PPFDM commence à voir le jour, quand, « Le Channel » scène nationale de Calais me commande une kermesse artistique autour du théâtre d'objets et de la marionnette. Un projet à créer avec 10 jeunes en compagnie de Sylvain Praud. Nous partageons pendant 10 jours avec ces jeunes nos expériences de constructeurs pour la compagnie la Machine à Nantes et les prémices de la PPFDM voient le jour.

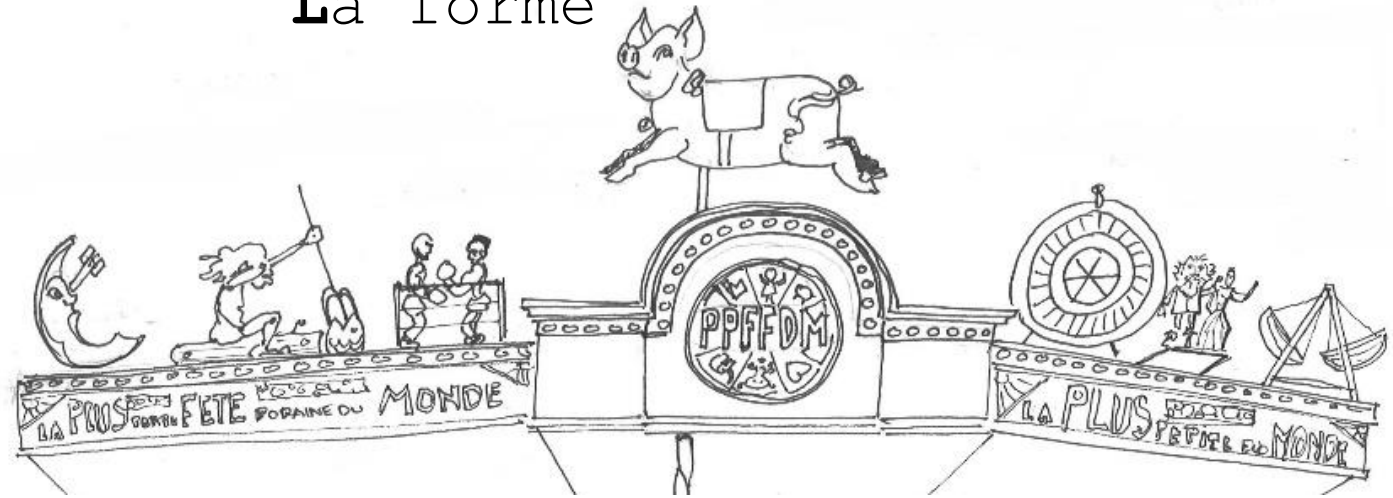
La Plus Petite Fête Foraine Du Monde est un spectacle où une écriture plastique affirmée et raffinée est au cœur de la création. Les attractions et les différentes ambiances des baraques rendent hommage au plus vieux plaisir du monde, le jeu!

La scénographie naît du dispositif qui forme le creuset où s'invente l'histoire. Trois personnages tantôt hâbleurs, tantôt poètes invitent les publics à découvrir la PPFDM. Avec le désir de mêler la notion du gain et la poésie, la question de l'étranger et de l'amitié dans un art populaire où se rencontrent les altérités. A la fleur de peau arpenter le fil ténu d'un équilibriste pour que le sensible, la philosophie, le burlesque s'entrelacent jusqu'à l'éclosion des langages de la Plus Petite Fête Foraine Du Monde est mon désir.

« Entièrement pensée pour vous. La Plus Petite Fête Foraine Du Monde sur place ou à emporter... Vous pouvez l'avoir chez vous! ».

Un spectacle pour déconstruire la peur de l'autre et découvrir l'altérité

La forme



La parade commence sur le toit de la PPFFDM
des marionnettes de bois manipulables,
chacune décline un intention de la fête
foraine:
La différence, l'appâts du gain, le jeux, la
force, le rêve...
Dans une fête foraine il y a :
Du bruit (boniment, musique, cris)
De la lumière
Du sucre : barbe à papa,
De la force : Bras de fer
Du rêve : Ana Tokar
Du décor, de la typo, de la toile peinte...
Du frisson (simulateur de grande roue, forêt
hantée)
Une parade
Du kitch
Des arnaques (grand 8)
Des monstres différents mais si proche de
nous
Un manège (le plus petit du monde!)

Une équipe de création aux talents multiples
Il y aura :
Du texte
De la dramaturgie
De la scénographie
De la peinture en lettre
De la direction d'acteur
De la création sonore et musicale
Des effets spéciaux
De la lumière
De l'art plastique
Du costume
De la construction...

Durée et jauge

45MN

Jauge de 100 personnes

Création 2024

EN TOURNEE

Jauge 100 personnes

Spectacle de 45 mn 2 à 3 fois par jour

Adresse familiale à partir de 7 ans

Possibilité de scolaires

Espace de jeu: 12M x 16M x H.4M **PUBLIC INCLUS**

Surface plane (goudron, béton, Plancher, prairie...)

Extérieur ou intérieur, sans nuisances sonores

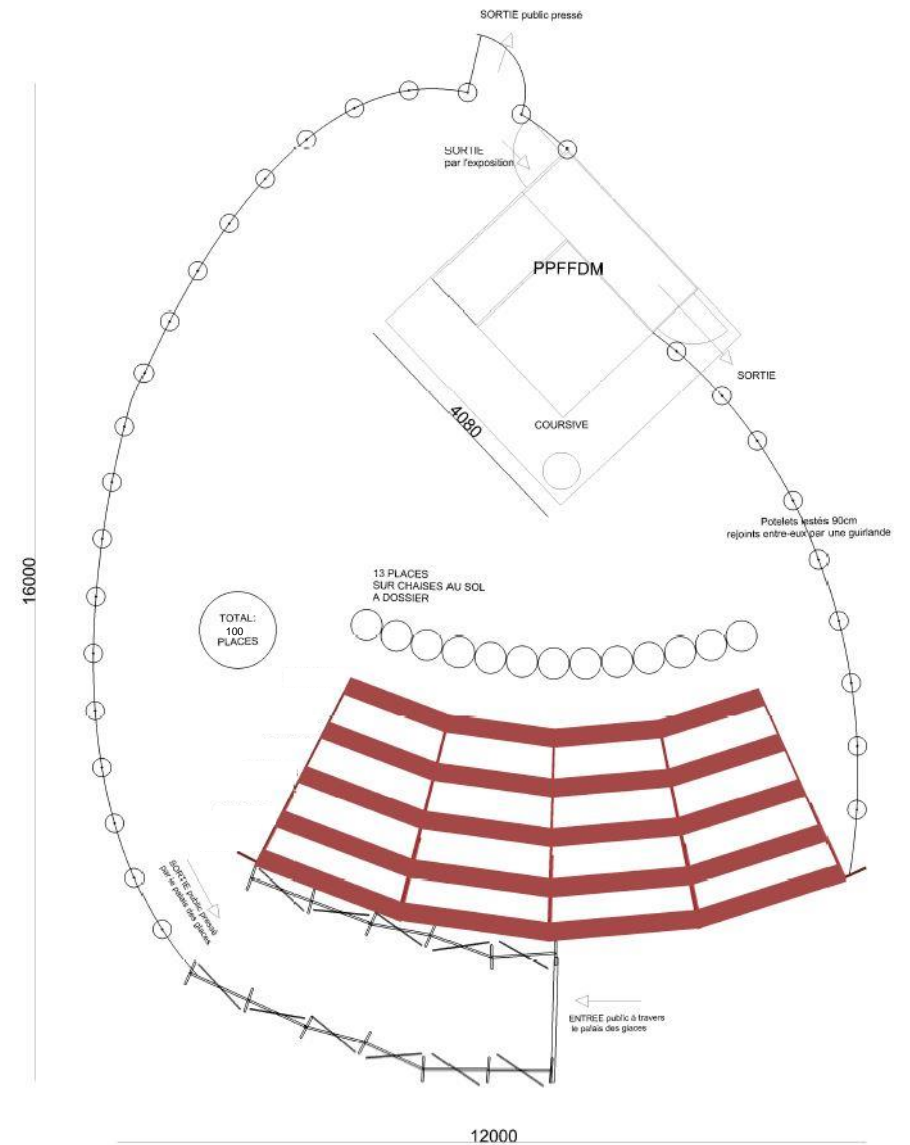
Autonomie technique

Alimentation électrique: PC 16A

Montage ou démontage Autonome: Un service 4H

Un utilitaire plus remorque au départ de Plogonnec (29)

Arrivée J-1 départ J+1 selon horaire de jeux



Scénographie

LA FORET HANTEE

La princesse sauve
son prince
ou sa princesse,
ou les contraires?
Adelphes sauvera Adelphes



HANA TOKAR

Qui nous vient
de la lointaine
Uchronie,
n'est pas
revancheuse,
elle vous
dira
la bonne aventure



LA CANE A LA PECHE

(et nous aussi!)



LE RIGOLARIUM

Une expérience
de mort imminente



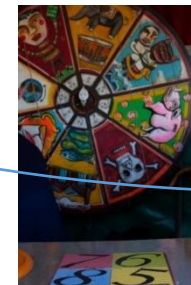
LE RIKIKIFREAKYSHOW

Marionnette de doigt



LA BARBE A PAPA

Le sucre c'est
la vie



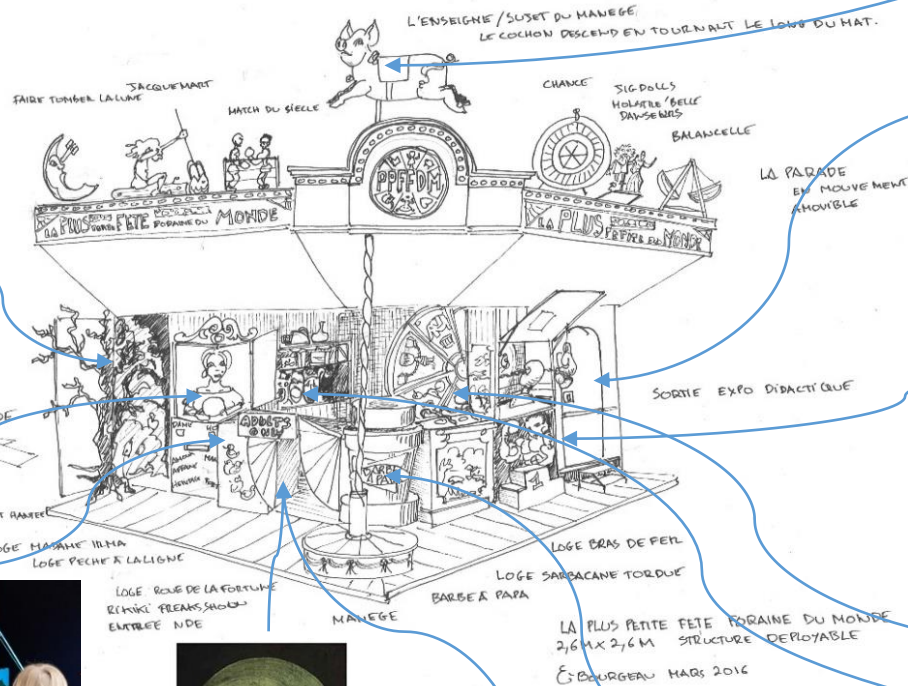
LA ROUE DE LA FORTUNE

Fera-elle la
votre?



LE PASSE-BOULE

rentrez la balle
dans la bouche
de ces hommes de
bois.



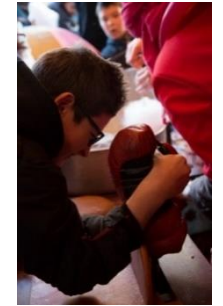
UNE EXPO DIDACTIQUE

Foutraque et
magnifique autour
des arts forains
la direction,
soucieuse de
donner au public
une exposition
complète, se
réserve la
faculté
d'augmenter le
nombre de pièces
sans en donner la
description sur ce
catalogue, de même,
certaines pièces
peuvent se trouver
manquantes pour cause de
réparation ou de nettoyage).



LE COCHON VOLANT

Deviens plus
petit
manège du monde



LE BRAS DE FER

Un jeu pipé

ET ENCORE...
On ne vous a
pas tout dit!

Calendrier de création

Saison 2021/2022

Construction de la première baraque foraine test: LA CANE A LA PECHE
Coproducte par Très-Tôt-Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National- Art, Enfance, Jeunesse
et Emmanuel Bourgeau.
Présentée lors de l'ouverture de la saison 2021 de Très-Tôt-Théâtre.

Avril 2022 Premier labo Résidence de dramaturgie, 4 personnes à Ligne 21, en partenariat avec Très-Tôt-Théâtre.

Septembre 2022 Construction du plus petit manège du monde Coproduit par Très-Tôt-Théâtre et Emmanuel Bourgeau.
Sera présenté lors de l'ouverture de la saison 2022 de Très-Tôt-Théâtre.

EN RECHERCHE pour 2022/2023:

Un second labo « recherche documentaire » 4 personnes
1 semaine à Marseille, pour ausculter la collection d'objets forains conservée au MUCEM
Rencontrer Cathy et Joris D'Andréa, issus de vieilles familles foraines, Maréva CARESSOU,
comédienne qui s'est penchée en 2011 sur le berceau du « Marché de la carcasse »,
spectacle forain, créé à Douarnenez.

Un Troisième labo « jeux », Equipe complète, 4 personnes, 1 semaine.
besoin d'un espace pouvant accueillir l'ébauche décor.

BESOINS en 2023/2024:

4 résidences de répétitions d'une semaine pour 4 semaine.
2 résidences de construction de deux semaines pour 2 personnes).
Entre les résidences, 40 jours de construction à l'atelier.

CREATION:

Printemps 2024

COPRODUCTEURS À CE JOUR:

Très-Tôt-Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National- Art, Enfance, Jeunesse (Quimper 29)
Entre chien et loup, la compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté (71)
Association Ligne 21, lieu de résidence artistique, (Plogonnec 29)...

COPRODUCTEURS sollicités:

Théâtre Massalia Scène Conventionnée d'Intérêt National- Art, Enfance, Jeunesse (Marseille),
L'atelier culturel (Landerneau) scène de territoire des arts de la piste (Landerneau 29),
MJC de Douarnenez (29), Le Grand Bleu (Lille)...

L' équipe

Equipe de Création:

Emmanuel Bourgeau: Dramaturgie, mise en scène scénographie, construction, jeux

Isabelle L'Helgoualc'h: Dramaturgie, direction d'acteur, jeux

Sylvain Praud: Dramaturgie, construction, jeux

Vincent Cros: Dramaturgie, écriture

Chloé Bouju: Création lumière

Camille Perreau: Accompagnement artistique

Hélène Barreau: regard extérieur manipulation de marionnettes

Mathias st Martin: Construction métal, Mécanique

Equipe de tournée:

Isabelle L'Helgoualc'h

Sylvain Praud

Emmanuel Bourgeau



Présentation détaillée de l'équipe



EMMANUEL BOURGEAU (Depuis 1964) Sculpteur, constructeur, photographe, manipulateur, artiste de rue. De 1989 à 1992 il intègre l'atelier de sculpture du 'Batavia', réplique d'un vaisseau commercial du XVIIème siècle, projet social dirigé par Willem Vos à Lelystad (NL). De 1993 à 2002, Emmanuel enchaîne les réalisations dans son atelier de Douarnenez, axées sur les univers marins et forains. Emmanuel se définit alors comme 'fabricant de copeaux'.

Le travail autour de l'univers forain l'oriente progressivement vers les Arts de la Rue.

En 1999, il débute sa collaboration avec La compagnie Royal de Luxe et La Compagnie la Machine. Il collabore à la réalisation des décors et machines de spectacles, dirige l'atelier bois, devient également manipulateur et comédien dans les spectacles de la Compagnie La Machine.

En 2016 avec l'espace culturel La Fabrik à St Denis de la Réunion, il assure la direction de la construction avec 12 personnes en insertion d'un petit carrousel forain, le Karouzelaz. Ce chantier débouchera in fine par l'embauche de trois d'entre eux pour le faire tourner.

Et en 2019, sa femme et lui ouvrent leur maison aux artistes : WWW.ligne21.eu . Il réalise objets, décors et scénographies pour différentes compagnies (Cyclones production, Cie Le bureau des pensées perdues, Cie Mic-Mac, La Fausse Compagnie, Cie Entre Chien et Loup, Cie Dérézo, Hélène Barreau...)



ISABELLE L'HELGOUAL'CH, comédienne, poète, dessinatrice, Isabelle L'helgoual'ch fonde sa compagnie « Paroles en l'air » en 2006 à Douarnenez. Elle développe alors avec des musiciens, (Kerfi Trouguer et Jean-Baptiste Rynes) un travail sur son écriture poétique et le mouvement, ce qui donnera naissance au spectacle « Chuchote », joué en salle en 2008. Puis s'ensuit une création sur l'improvisation d'écriture dans un spectacle de rue créé en 2009 « L'archipel de la Rougeotte » qui tourne encore aujourd'hui.

Elle a écrit et joué dans le collectif « l'Affaire Foraine » de 2008 à 2011. En 2011 elle fonde sa compagnie. Avec certains acolytes des Rouille-Gorges et de la compagnie El Kerfi Marcel, ils créent en 2013 « Le marché de la carcasse » spectacle forain itinérant.

Elle s'est formée à Bordeaux (DUT d'animation socio-culturelle) et à Paris (Licence d'études théâtrales) et a travaillé à Paris (« Théâtre de l'Orage ») et à Rennes (Compagnies « Le Saut de l'ange », « Théâtre du Vestiaire »).

<https://parolesenlair.weebly.com>

Présentation détaillée de l'équipe



SYLVAIN PRAUD En cale sèche ou en atelier de grosse tôle, il brocante de vieilles frégates pour les turcs ou il cintre quelques kilomètres de tuyaux silencieux pour des sous-marins lanceurs d'engins... ça c'était déjà une vie.

En parallèle il retape des vieux murs de pierre à Nantes pour en faire un théâtre ou même une école de théâtre. Et quitte à construire une école, autant en profiter. De classiques en classiques, il finit par laisser couler les sous-marins, pour s'accrocher aux planches. Pas de grandes tournées, pas de grands noms de metteur en scène, mais beaucoup de lieux, de gens, des îles et des rues...

25 ans bientôt d'intermittence.

Il accède au poste de premier ministre d'un roi sans tête.

Premier technico-commercial de tous les festivals d'art de la rue, il démocratise les calatalons et autres sèchachagrins partout en Europe.

Promu en quelques semaines phyto-sexologue à bord de l'Aéroflorale II, il va parcourir avec l'équipe scientifique de l'Expédition Végétale plusieurs fois le tour du monde.

Il est aussi le moins connu des plus grands couturiers. On lui doit notamment le manteau en balles de tennis ou la robe-plume à queue de paon automatique.

Après toutes ces années Les plus attentifs auront reconnu sa voix dans un Minotaure de 30 tonnes se baladant à Toulouse.

Certains l'auraient même vu, l'année dernière, subtiliser des canards en plastique dans une fête foraine pour les réintroduire en milieu naturel. Ecologie quand tu nous tiens...

#La Machine#Cirkatomik#CieduDeuxième#AstuceetCie#MicMacCie#...



VINCENT CROS est un auteur qui crée des œuvres écrites, visuelles et sonores.

Venu du chant, du théâtre, bref du spectacle vivant, il développe depuis plusieurs années une activité poétique qui utilise plusieurs supports : le texte, la musique, la vidéo, la sculpture (céramique et bijoux en métal) et plus récemment la broderie.

Il a collaboré à des nombreux projets artistiques dans le théâtre, la chanson, les arts de la rue.

Il a deux albums à sont actif, « L'homme intégrale » et « Délicat » que vous pouvez trouver sur toutes les plateformes de téléchargement et d'écoute en ligne.

Un recueil de détournement d'image issu d'une brève sur Facebook:« Monsieur Cailloux » (#monsieurcailloux)

Un recueil de poèmes « Celui qui. D'Eros à Ego ».

[Chaîne vidéo \(Chansons, Monsieur Cailloux\)](#)

Présentation détaillée de l'équipe



Camille Perreau se partage depuis 20 ans entre ses créations de spectacles et des projets artistiques et culturels de territoire impliquant des participants de 3 à 90 ans! Depuis 2019 son champs exploratoire se ressert autour du rapport qu'ont les enfants de moins de 5 ans à l'espace public avec en 2020, la création du spectacle « Okami et les quatre saisons du cerisier ». Sa deuxième création pour salle de classe prévue pour décembre 2022 questionne l'enfance pendant la guerre. Elle collabore aussi régulièrement avec d'autres artistes à l'épanouissement de leur univers artistiques. www.cie-entrenchienetloup.net



Hélène Barreau, Marionnettiste, comédienne-constructrice

Après une formation plastique en Arts Appliqués suivi d'une formation de trois ans en jeu d'acteur, elle intègre la 9ème promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en 2011.

Elle collabore depuis avec différentes compagnies, en construction autant qu'en jeu et mène ses propres recherches.

Son travail l'amène actuellement autour du réalisme et de sa confrontation au réel ainsi que du côté de l'immédiateté du rapport à la matière, de sa transformation et du geste même de la construction.

Les manipulations à fils, réinventés à distance, prennent petit à petit le pas.

Elle crée le spectacle *Le Grand Souffle* en lien avec le territoire du Finistère en février 2022. Une adaptation pour l'espace extérieur et les lieux atypiques est à venir (Norvège en 2023); une recherche de manipulation au vent est en cours, en prolongement du spectacle.



Chloé Bouju est non seulement technicienne polyvalente, mais elle est aussi créatrice. En effet, lors de ses études d'arts appliqués, elle se sensibilise à l'architecture, à la scénographie et s'intéresse tout particulièrement à la lumière. Par la suite, elle évolue dans différents univers artistiques en passant avec aisance du milieu de la rue, au théâtre ou à la danse contemporaine.

Avec *La Machine*, elle est constructrice en 2006 puis éclairagiste sur *Les Mécaniques Savantes*. Depuis 2012, Chloé tourne avec la compagnie DCA-Philippe Découflé en tant que régisseuse lumière et plateau. Le Group Berthe l'invite à les rejoindre pour s'occuper de la régie son, tout en dansant auprès d'elles dans *Les pieds sur la nappe* et *Orties*. En 2019, elle fait la création lumière pour le spectacle *Entropie* de Léo Lerus. Cette année marque aussi la rencontre avec la scénographe Nadia Lauro, qu'elle assiste sur différents projets en tant que régisseuse générale, plateau mais aussi lumière dans *Le corps des Songes* (Nosfell), *I Hear Voices* et *_jeanne_dark_* (Marion Siefert). En 2021, elles se retrouvent dans la dernière création de Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin *La Nuit tombe quand elle veut*, et *Cristaux* de Nosfell où elle signe la création lumière sur ces deux projets.



Mathias Saint Martin Titulaire d'un DMA de sculpture appliquée en métal de l'école des arts et métiers de Paris (ENSAAMA), après des années de création, il devient l'un des constructeurs emblématique de la Compagnie la Machine.

Son art de la mécanique n'est pas resté méconnu et il collabore maintenant régulièrement avec d'autres artistes: Ronan et Erwan Bouroullec Design (www.bourroulec.fr), l'atelier Blam (www.bl-am.fr) ou encore le collectif MONsTR (www.monstr.fr)...

30 ans de créations d'Emmanuel Bourgeau en image

Carrousels



le « Carrousel
Marin». Douarnenez
2000

« Karousèlaz ».
St Denis de la Réunion 2014

Le
« Carrousel des Mondes Marins »
Nantes 2013

Le « manège Carré »
Nantes 2009

30 ans de créations d'Emmanuel Bourgeau en image -Coracles - la PPFDM - le Karouzèlaz- -la machine à remonter le temps-



Construction de 6 embarcations avec 10 jeunes de la PJJ du Pas-de-Calais
Scène nationale "le Channel", Calais. 2012



Direction et conception technique
pour la construction avec 15
personnes en insertion du Manège
"Karouzèlaz".
La fabrik, Saint-Denis de la Réunion.
2014



Suivi et accompagnement
de la construction
d'une
« machine à remonter le temps » avec
des détenus de
la maison
d'arrêt de
Nantes et le
SPIP44. 2011-
2013



Avec Sylvain Praud,
Workshop pour des jeunes du
service civile volontaire.
Création de la première
version de la PPFDM, la
**Plus Petite Fête Foraine
Du Monde**. Scène nationale
de calais, 2015

30 ans de créations d'Emmanuel Bourgeau en image

Sculptures



Sculpture pour le V.O.C retourship Batavia
Lelystad(NL) 1989/1992



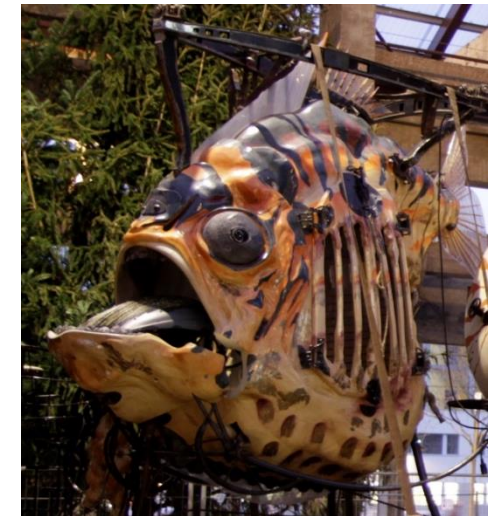
Mon atelier



MØ
Pirogue monoxyde
expansée. Rolle,
Suisse 2000



La petite Géante (et l'éléphant),
compagnie Royal de Luxe, construction:
La Machine 2004



La Hache d'argent, Carrousel des Mondes Marins
Nantes 2011

30 ans de créations d'Emmanuel Bourgeau en image

Constructions et scénographies pour des compagnies



Grande roue
pour
« La Pêche à
la ligne de
tes rêves »
Cie Mic-Mac



Nombreux objets pour la Cie
Entre Chien et Loup Projet de
territoire:
« L'Ecume des vents »



Construction de
meubles sur
plans d'enfants
Cie « Le bureau
des pensées
perdues »



Scénographie
« Ce que
voient les
oiseaux »
Cie Dérézo



Scénographie de
« la dispute »
de Marivaux :
une salle de
classe se
transforme en
rivière et en
forêt.
Cyclone
Production



Différents objets pour La
Fausse Compagnie
« La Sonothèque Nomade »